

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»

Рассмотрено на методической
комиссии
преподавателей
общеобразовательных
дисциплин
Протокол № 10
от «15» июня 2020 г.
Руководитель МК Шут Г.Е.

Согласовано
Зам. директора по ТО
ОГПОБУ
«Многопрофильный лицей»
Федорева Н.Н.
«26» июня 2020 г.

Утверждаю
Директор ОГПОБУ
«Многопрофильный лицей»
Сычёва Н.И.
«26» июня 2020 г.

Рабочая программа

Образовательная область: А. Обязательное обучение
О.00.Общеобразовательная подготовка
1.1. Базовые учебные дисциплины

Дисциплина: Литература

Разработчик: Ковалькова Н.В. преподаватель ОГПОБУ
«Многопрофильный лицей»

Место разработки программы: с.Амурзет, 2020 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего общего образования, Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16, а также на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС 35.01.11. Мастер сельскохозяйственного производства на базе основного общего образования, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования (ФГАУ «ФИРО»). Протокол № 3 от 21.07.2015 г.

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью базовых общеобразовательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 35.01.11. Мастер сельскохозяйственного производства.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

освоение знаний о языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры;

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При изучении дисциплины «Литература» перечисленные выше цели дополняются решением задач подготовки специалистов высокого культурного уровня:

развитие образного мышления;

накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;

понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

формированием общей культуры;

развития, воспитания и социализации личности.

Объём часов на освоение программы дисциплины «Литература»

максимальная учебная нагрузка обучающегося 292 часа в том числе 97 часов для самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью базовых общеобразовательных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО по профессии 43.01.09. Повар, кондитер.

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Литература» способствует развитию личностных, метапредметных и предметных компетенций в том числе:

Личностные компетенции:
- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
Метапредметные компетенции:
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
Предметные компетенции:
сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,

сочинений различных жанров;
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Объём образовательной программы учебной дисциплины	292
в том числе:	
самостоятельная работа	97
Промежуточная аттестация предусмотрена в форме: дифференцированный зачет	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Содержание программы

№ п/п	Наименование тем, структурные элементы урока, основные понятия	
1	Введение в русскую литературу XIX века	
1.1	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	
1.2	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	
2	А. С. Пушкин	
2.1	Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения (по выбору преподавателя)	
2.2	Поэма «Медный всадник» (обзор). Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	
3	М. Ю. Лермонтов	
3.1	Жизнь и творчество (обзор).	
3.2	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу... Стихотворения: «Мой демон», «К□□□» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	
Знать	Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> • основные факты биографии; • основные мотивы лирики; • своеобразие художественного мира поэтов 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение; • выразительно читать; • читать наизусть 	

4	Н. В. Гоголь	
4.1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть “Невский проспект” (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	
5	А. Н. Островский	
5.1	Жизнь и творчество (обзор).	
5.2	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.	
5.3	Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.	
6	И. А. Гончаров	
6.1	Жизнь и творчество (обзор).	
6.2	Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”.	
6.3	Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	
6.4	Критики о романе.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение; • работать с критической литературой • воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; • выявлять авторскую позицию;
7	Ф. И. Тютчев	
7.1	Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Основные темы, мотивы и	

	образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	
8	А. А. Фет	
8.1	Жизнь и творчество (обзор). ”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • основные факты биографии; • основные мотивы лирики; • своеобразие художественного мира поэтов 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, • выразительно читать; • читать наизусть
9	И. С. Тургенев	
9.1	Жизнь и творчество.	
9.2	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	
9.3	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.	
10	Н. С. Лесков	
10.1	Жизнь и творчество (обзор).	
10.2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать художественное произведение; • определять род и жанр произведения; • работать с критической литературой • воспроизводить содержание литературного произведения; соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; • выявлять авторскую позицию;
11	Н. А. Некрасов	

11.1	Жизнь и творчество (обзор).	
11.2	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	
11.3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • историю создания поэмы • жанровое своеобразие • систему образов 	<ul style="list-style-type: none"> • определять особенности стиля Н.А.Некрасова • давать характеристику героев • читать наизусть
12	М. Е. Салтыков-Щедрин	
12.1	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • основные теоретико-литературные понятия (Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск). • язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора. Гипербола. Аллегория. 	<ul style="list-style-type: none"> • Находить в прозаическом тексте изобразительно-выразительные средства • Отличать приемы сатирического изображения • определять род и жанр произведения;
13	Л. Н. Толстой	
13.1	Жизнь и творчество.	
13.2	«Севастопольские рассказы». (обзор)	
13.3	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	
13.4	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера	

	<p>Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.</p>	
13.5	Роман о трагической личности «Анна Каренина». (обзор)	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателя; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; ○ основные теоретико-литературные понятия (роман-эпопея, психологизм, народность); 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение • характеризовать героев • делать анализ эпизодов • определять род и жанр произведения;
14	Литература ЕАО	
14.1	Литература ЕАО, ее зарождение и становление, особенности литературного наследия.	
14.2	Э.Г. Казакевич. Судьба писателя и судьба страны. Ранняя лирика поэта. Раздумья о жизни, глубокое чувство сопричастности к делам страны.	
14.3	Проза Э. Казакевича. Проблема долга и совести, свободы и самопожертвования. Ценности человеческой жизни и их решение на страницах произведений.	
14.4	Б.И. Миллер. Страницы жизни. Произведения о родном крае, о людях, населяющих его.	
14.4	Драматургия Б. Миллера.	
14.6	Проза. «Перл и Ной». Судьба человека и судьба страны. Две параллели в рассказе. Ответственность за порученное дело.	
14.7	Роман Шойхет. Страницы жизни.	
14.8	«Письмо». Смысл названия рассказа, приемы раскрытия внутреннего мира героя. Военная тема в произведениях.	
14.9	«Родная земля». Жизнь послевоенного села. Образ главного героя и его отношение к жизни. Мера ответственности человека за судьбу страны.	
14.10	А.Ф. Овечкин. Лирика, мгновение и вечность в стихах. Контакт лирического героя с миром. Философичность лирики.	
14.11	Р.Е. Лавочкина. Своеобразие видения мира в поэзии. Ассоциативность и аллегоричность лирики.	

14.12	«Чидл-мидл». Эссе как жанр. Своеобразие композиции. Нравственная проблематика: преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, человек и бог, судьбы и люди.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • литературу ЕАО, ее зарождение и становление • особенности литературного наследия ЕАО • произведения еврейских авторов о родном крае, о людях, населяющих его • роды и жанры, к которым работают изучаемые авторы 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить конкретное содержание произведений, давать оценку героям и событиям • определять авторское отношение к изображаемому событиям • анализировать и оценивать произведение как художественное целое • характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея, основные герои, особенности композиции и сюжета • писать сочинение по изученным произведениям
15	Ф. М. Достоевский	
15.1	Жизнь и творчество.	
15.2	Роман «Преступление и наказание». ○ Замысел романа и его воплощение. Смысл названия . Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	
15.3	Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • творческий путь писателя • Замысел романа и его воплощение • Смысл названия . Особенности сюжета и композиции • Своеобразие жанра. • Проблематика, система образов романа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Делать анализ эпизодов • Определять тему и идею произведения • Делать портретные характеристики • воспроизводить содержание литературного произведения; • соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой; выявлять авторскую позицию;
16	А. П. Чехов	
16.1	Жизнь и творчество.	
16.2	Рассказы: «Студент», «Ионыч»	
16.3	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою	

	судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	
16.5	<p>Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя- "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.</p>	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы жизненного и творческого пути • идейно-художественное своеобразие произведений • особенности чеховской драматургии • литературоведческие понятия (комедия, трагедия, «подводное течение») 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять жанровые и композиционные особенности произведения • различать жанры драмы • выразительно читать по ролям
17	Литература рубежа веков	
17.1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	
17.2	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • важнейшие исторические события начала XX века • внутривнутриполитическую политическую обстановку в стране • новое литературное направление (модернизм) и его особенности • тенденции развития реалистической литературы, ее основные темы и героев 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять время, в которое мы живем, со временем рубежа веков. • толковать понятия «серебряный век», модернизм, декаданс
18	И. А. Бунин	

18.1	Жизнь и творчество (обзор).	
18.2	Лирика И.Бунина. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	
18.3	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	
19	А. И. Куприн	
19.1	Жизнь и творчество (обзор).	
19.2	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.	
Знать		Уметь
<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы жизненного и творческого пути • своеобразие стиля писателей • особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, 		<ul style="list-style-type: none"> • Давать краткий обзор жизненного и творческого пути • анализировать и интерпретировать художественное произведение • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию • выразительно читать изученные произведения • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
20	«Серебряный век» русской поэзии	
20.1	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	
20.2	Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" и "младосимволисты"	
20.3	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни,	

	возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира.
20.4	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p>
21	<p>А. А. Блок. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать» (обзор).</p>
22	<p>С. А. Есенин. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»</p> <p>Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»</p> <p>Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p>
23	<p>В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>
24	<p>М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>

	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
25	Б. Л. Пастернак	
25.1	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> жизнь и творческую судьбу поэтов начала XX века особенности поэтики идейное и художественное своеобразие произведений основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия 	<ul style="list-style-type: none"> выразительно читать и читать наизусть находить и различать тропы анализировать и интерпретировать художественное произведение выявлять авторскую позицию аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
26	М. Горький	
26.1	Жизнь и творчество (обзор).	
26.2	Ранние рассказы. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.	
26.3	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> основные этапы жизненного и творческого пути 	<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять жанровые и композиционные особенности

<ul style="list-style-type: none"> • внутриполитическую политическую обстановку в стране • важнейшие исторические события начала XX века • идейно-художественное своеобразие произведений • особенности драматургии Горького 	<p>произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать жанры драмы • выразительно читать по ролям
27	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века
27.1	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.
27.2	Д.Г.Байрон. Поэзия
27.3	Э.А.По. Жанр детектива в литературе.
27.4	Г. Флобер «Простая душа». Обзор
28.	Развитие литературы в 20-е годы XX века
28.1	Общие тенденции в развитии литературы. Революция и Гражданская война в произведении А.Фадеева «Разгром».
29	М. А. Булгаков
29.1	Жизнь и творчество.
29.2	Сатира Булгакова. «Собачье сердце»
29.3	Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
30	А. П. Платонов
30.1	Жизнь и творчество.
30.2	Повесть «Котлован» Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.
31	М. А. Шолохов
31.1	Жизнь и творчество.
31.2	Гражданская война в изображении М.А. Шолохова.

31.3	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • основные этапы жизненного и творческого пути • своеобразие стиля писателей • особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, 	<ul style="list-style-type: none"> • Давать краткий обзор жизненного и творческого пути • анализировать и интерпретировать художественное произведение • определять род и жанр произведения; • выявлять авторскую позицию • выразительно читать изученные произведения • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
33	Великая Отечественная война и литература о ней.	
33.1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России.	
33.2	Военная поэзия. Правда о войне в повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Знак беды», «Сотников» Нравственная проблематика произведений. Образы главных героев. Авторская позиция и способы ее выражения в произведениях. Мастерство психологического анализа.	
33	А.Т.Твардовский	
33.1	Жизнь и творчество (обзор).	
33.2	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	
	Знать	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> • важнейшие исторические события В.О.В. • внутривойсковую политическую обстановку в стране • творческую биографию писателей • содержание изучаемых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читать и читать наизусть • выявлять авторскую позицию • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

34	Русское Зарубежье 3 – 4 волны	
34.1	Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	
34.2	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	
34.3	Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы.	
35	В. Т. Шаламов.	
35.1	Жизнь и творчество (обзор). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.	
Знать	Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> • творческую биографию писателей • внутрисполитическую политическую обстановку в стране • историю написания произведений, сюжет, тему, проблему, актуальность, основные образы • место произведений в современном литературном процессе 	<ul style="list-style-type: none"> • давать характеристику времени и героям • сопоставлять произведения по идее, теме, характеру образов • выявлять авторскую позицию • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению 	
36	Особенности развития прозы 50 – 90-х гг.	
36.1	В.М.Шукшин «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	
36.2	В. Астафьев. Взаимоотношение человека и природы. «Царь-рыба».	
36.3	В. Г. Распутин. «Последний срок». Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	
36.4	Ю.Трифонов. «Обмен». Нравственная проблематика.	
37	Русская литература на современном этапе	
37.1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	

37.2	Проза, драматургия, поэзия на современном этапе	
Знать	Уметь	
<ul style="list-style-type: none"> • творческую биографию писателей • внутрисполитическую политическую обстановку в стране • историю написания произведений, сюжет, тему, проблему, актуальность, основные образы • основные теоретико-литературные понятия 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературных произведений • анализировать и интерпретировать художественное произведение • анализировать эпизоды • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений • выявлять сквозные темы • выразительно читать 	

Структура программы дисциплины «Литература»

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Контрольные мероприятия
1	Введение в русскую литературу 2-ой половины 19 века.	1	
2	А.С. Пушкин	2	чтение наизусть
3	М.Ю. Лермонтов	2	чтение наизусть
4	Н.В. Гоголь	2	
5	А.Н.Островский.	5	1
6	И.А. Гончаров.	1	1
7	Ф.И. Тютчев	1	чтение наизусть
8	А.А. Фет	1	чтение наизусть

9	И.С.Тургенев	7	1
10	Н.С.Лесков	2	
11	Н.А.Некрасов	7	1+ чтение наизусть
12	М.Е. Салтыков-Щедрин	2	
13	Л.Н.Толстой	10	1+ чтение наизусть
14	Ф.М.Достоевский	7	
15	Литература ЕАО	15	1
16	А.П.Чехов	5	1
17	Литература рубежа веков	1	
18	И.А. Бунин	5	1+ чтение наизусть
19	А.И. Куприн	2	1
20	«Серебряный век» русской поэзии	6	1+ чтение наизусть
21	А.М.Горький	5	1
22	А.А.Блок	5	1+ чтение наизусть
23	С.А.Есенин	6	1+чтение наизусть
24	В.В. Маяковский	6	1+ чтение наизусть
25	М. Цветаева	3	1+чтение наизусть
26	Б. Пастернак	5	1
27	Зарубежная литература	5	1
28	Развитие литературы в 20-е годы XX века	3	
29	М.А.Булгаков	6	1
30	А.П. Платонов	3	

31	М.А. Шолохов	9	2
32	В.О.В. и литература о ней	12	2+ чтение наизусть
33	А. Т. Твардовский	3	1+чтение наизусть
34	Русское Зарубежье периода 3/4 волны	10	2
35	Литература 50 — 90 годов	9	1
36	Русская литература на современном этапе	9	1
37	Контрольная работа	2	2
	Резерв	2	
	Итого за полный курс:	195	28+15 чтение наизусть

Перечень контролируемых мероприятий:

А.С Пушкин (наизусть по выбору 1 стих.);

М.Ю.Лермонтов (наизусть 1 стих.);

А.Н.Островский (сочинение на заданную тему);

Ф.И.Тютчев (наизусть по выбору 1 стих.);

А.А.Фет (наизусть по выбору 1 стих.);

И.С. Тургенев (сочинение на заданную тему);

Н.А.Некрасов (сочинение на заданную тему, стихотворение по выбору);

Л.Н.Толстой (сочинение на заданную тему);

Ф.М. Достоевский (сочинение на заданную тему);

А.П.Чехов (сочинение на заданную тему);

И.А.Бунин (сочинение на заданную тему. Стих. наизусть по теме «Родина»);

А.И.Куприн (сочинение на заданную тему);

«Серебряный век»(наизусть не менее 3 –х по выбору);

литература ЕАО (2 стихотворения наизусть , 2 творческих работы по творчеству Б.Миллера, Э. Казакевича);

А.Блок (наизусть по выбору);

С.Есенин (наизусть по выбору);

В. Маяковский (наизусть по выбору, сочинение на заданную тему);

М.И.Цветаева (наизусть по выбору);

Б. Пастернак (наизусть по выбору);

Зарубежная литература (тестирование);

М.А.Булгаков (сочинение на заданную тему);

М.А.Шолохов (Сочинение на заданную тему, тестирование по творчеству писателя);

тема В.О.В.(сочинение по произведениям В.О.В.);

А.Т.Твардовский (наизусть отрывок из поэмы «По праву памяти»);

Русское зарубежье (Сочинение по творчеству А.И.Солженицына, В.Т.Шаламова «Тема власти в тоталитарном государстве»);

Русская литература 50-90 годов (сочинение на заданную тему, наизусть по выбору стихотворение современных поэтов);

Тематический план по дисциплине «Литература»

1 курс обучения 97 часов

1 полугодие – 51 час, 2 полугодие – 46 часов.

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Контролирующие мероприятия
1	Введение.	1	
1	А.С.Пушкин	2	
2	А.С.Пушкин. Страницы жизни и творчества	1	
3	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	
2	М. Ю. Лермонтов.	2	
4	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви.	1	
5	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик».	1	
3	Н. В. Гоголь	2	
6	Н. В. Гоголь . Жизнь и творчество (обзор)	1	
7	Повесть “Невский проспект.” Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	1	
8	Обзор русской литературы второй половины XIX века Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.	1	

	Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного - самосовершенствования.		
4	А. Н. Островский	5	
9	А. Н. Островский .Жизнь и творчество (обзор). Драматургическое мастерство Островского.	1	
10	Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1	
11	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова	1	
12	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины	1	
13	Р/Р Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.	1	
5	<i>Ф. И. Тютчев.</i>	<i>1</i>	
14	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины.	<i>1</i>	
6	А. А. Фет	<i>1</i>	
15	А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор) Поэзия Фета и литературная традиция. Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	1	
7	И. А. Гончаров.	<i>1</i>	
16	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Обзор творчества писателя	1	
8	И. С. Тургенев	6	
17	И. С. Тургенев . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	

18	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1	
19	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1	
20	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия.	1	
21	Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
22	РР Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".	1	1
9	Н. С. Лесков	2	
23	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор).	1	
24	Повесть «Очарованный странник». Обзор. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1	
10	М. Е. Салтыков-Щедрин	2	
25	М. Е. Салтыков-Щедрин . Жизнь и творчество (обзор).	1	
26	«История одного города» (обзор). Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	
11	Н. А. Некрасов	7	
27	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор) Основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «надрывается сердце от муки».	1	
28	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит	1	

	изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»		
29-30	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова.	2	1
31	Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы	1	
32	Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”.	1	
33	Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1	
12	Ф. М. Достоевский.	7	
34	Ф. М. Достоевский . Жизнь и творчество.	1	
35	Петербург Достоевского. Приемы создания образа Петербурга.	1	1
36	Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Образы “униженных и оскорбленных. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	1	
37	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1	
38	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	1	
39	Тема гордости и смирения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1	
40	Р/Р Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1	1
13	Л. Н. Толстой.	10	
41	<i>Л. Н. Толстой</i> . Жизнь и творчество.	1	

42	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Смысл названия и поэтика.	1	
43	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	1	
44	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).	1	
45	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе.	1	
46	Мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Психологизм прозы Толстого.		
47	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1	
48	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1	
49	Мысль народная” в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”.	1	
50	Итоговая контрольная работа за первое полугодие	1	1
51	Р.Р. Сочинение.Традиции Л.Н.Толстого в изображении войны в современной литературе.	1	1
14	А. П. Чехов.	4	
52	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1	1
53	Темы, сюжеты и проблематика чеховских	1	1

	рассказов «Студент». «Ионыч». Тема пошлости и неизменности жизни. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни.		
54	Комедия «Вишневый сад». Обзор. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1	1
55	Р/Р Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1	1
15	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	6	
56 - 57	Г.Ибсен «Кукольный дом» (обзор). Своеобразие драм идей, особая роль символики.	2	
58 - 59	Бертольд Брехт в борьбе против фашизма и войны. Драма «Мамаша Кураж и ее дети».	2	
60- 61	Повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» Человек в мире природы, его органическая слитность с мирозданием.	2	
16	Литература ЕАО	15	
62	История становления литературы ЕАО	1	
63 - 64 - 65	Э.Г.Казакевич. Лирика. Повести о войне.(«Звезда»)	3	
66 – 67 - 68	Б.И.Миллер. Повести.	3	
69 – 70- 71	Р.С.Шойхет. Повести и рассказы.	3	
72	А.Ф.Овечкин	1	
73 - 74	Р.Е.Лавочкина. Лирика.	2	
75- 76	Зачет	2	1
17	Литература 20 века		

77	Введение. Обзор русской литературы первой половины 20 в. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.	1	
18	И. А. Бунин	5	
78	Жизнь и творчество (обзор)	1	
79	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.	1	
80	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	
81	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).	1	
82	Р/Р Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1	1
19	А. И. Куприн	2	
83	Жизнь и творчество (обзор)	1	
84	Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести.	1	
20	М. Горький	5	
85	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие	1	

	композиции рассказа.		
86	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	1	
87	Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1	
88	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	1	
89	Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького.	1	
21	Серебряный век	7	
90	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. (И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич)	1	
91	Русский символизм и его истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1	
92	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.	1	

93	К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта	1	
94	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1	
95-96	Акмеизм. Истоки акмеизма. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов.	2	
97	Итоговая контрольная работа за год.	1	1
	Итого за первый курс обучения	97	

Перечень самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Литература»

1 курс обучения – 49 часов

1 полугодие – 25 часов, 2 полугодие - 24 часа

№ п\п	Тематика самостоятельной работы обучающихся	Дата
	Первое полугодие – 25 часов.	
1	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина.	
2	Прочитать повесть «Стационарный смотритель».	
3	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	
4	Выучить наизусть лирическое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	
5	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.В. Гоголя.	
6	Прочитать произведение М.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».	
7	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.	
8	Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева о любви.	
9	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета.	
10	Выучить наизусть стихотворение А.А.Фета.	
11	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева.	
12	Прочитать рассказ из сборника «Бежин луг».	
13	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова.	
14	Прочитать произведение Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	
15	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Н. Островского.	

16	Прочесть Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о пьесе А.Н.Островского «Гроза».	
17	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.	
18	Прочесть сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый карась».	
19	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.	
20	Прочесть стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса», «Тройка».	
21	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского.	
22	Прочесть роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х годов.	
23	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	
24	Прочесть произведение Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы».	
25	Прочесть высказывание Чернышевского о «диалектике» души Толстого Л.Н.	
	Второе полугодие – 24 часа	
26	Прочесть творческую историю создания произведения «Война и мир»	
27	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова.	
28	Прочесть информацию об особенностях художественного мироощущения А.П. Чехова.	
29	Подготовить сообщение о творчестве А.П. Чехова второй половины 1880-х годов.	
30	Прочесть информацию о путешествии А.П. Чехова на Сахалин.	
31	Прочесть рассказы А.П.Чехова «Крыжовник», «Человек в футляре».	
32	Прочесть повесть А.П. Чехова «Дама с собачкой».	
33	Подготовить сообщение о писателях ЕАО. (на выбор)	
34	Прочесть произведение З. Казакевича «Весна на Одере».	
35	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б.Миллер.	
36	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Шойхет.	
37	Выучить наизусть стихотворение местных авторов. (на выбор)	
38	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Г. Ибсена.	
39	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б. Брехта.	
40	Прочесть роман Э. Хемингуэя «Прощай оружие!».	
41	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького.	
42	Прочитать рассказ М. Горького «Макар Чудра», «Челкаш».	
43	Подготовить сообщение о жизни И.Бунина в эмиграции.	
44	Прочитать рассказы И. Бунина «Солнечный удар», «Антоновские яблоки».	
45	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна.	
46	Прочитать повесть А. Куприна «Олеся».	
47	Прочитать произведения А.Блока «Соловьиный сад», «На поле Куликовом».	
48	Прочитать о мотивах ранней лирики В.Я. Брюсова.	
49	Прочитать о ранней лирике Н. Гумилёва.	
50	Прочитать стихи И. Северянина. (на выбор)	

Тематический план по дисциплине «Литература»

2 курс обучения - 98 часов

1 полугодие – 41 час, 2 полугодие – 57 часов.

№ п/п	Наименование темы урока	Кол-во часов	Контролирующие мероприятия
1	Введение.	1	
22	А.А.Блок	4	
2	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока.	1	
3	Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица...», «В ресторане»	1	
4	Тема Родины и основной пафос патриотических произведений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы»	1	
5	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции.	1	
23	С. А. Есенин.	5	
6-7	Жизнь и творчество С.Есенина. Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Отражение в лирике особой связи природы и человека. («Гой ты, Русь, моя родная!..»), «Не бродить, не мять в кустах багряных...», Тема родины в поэзии С.Есенина«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская».	2	
8	Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	

	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
9	Р/Р Опыт анализа поэтического текста.	1	1
10	Р/Р Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	1
24	В. В. Маяковский.	5	
11	Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	1	
12	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, неожиданные метафоры ит.д.)	1	
13	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	
14	Особенности любовной лирики.		
15	Сатирические образы в творчестве Маяковского.		1
25	М. И. Цветаева.	3	
16	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности	1	
17	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	
18	Своеобразие поэтического стиля. Опыт анализа поэтических текстов.	1	
26	О. Э. Мандельштам	3	
19	О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).	1	
20	Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе	1	

	культуры.		
21	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	
27	А. А. Ахматова.	5	
22	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.	1	
23	Темы любви и искусства. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	1	
24	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1	
25	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.	1	
26	Р/Р Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.	1	1
28	Б. Л. Пастернак	4	
27	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).	1	
28	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.	1	
29	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака.	1	
30	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	1	
29	М. А. Булгаков.	6	

31	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	
32	Роман «Белая гвардия» (обзор). Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов в романе персонажей.	1	
33	Образы Города и дома. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.	1	
34	Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия.	1	
35	Повесть «Собачье сердце». обзор	1	
36	Р/Р Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1	1
30	А. П. Платонов	2	
37	А. П. Платонов. Жизнь и творчество .	1	
38	Повесть «Котлован» Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	
31	М. А. Шолохов	6	
39	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество	1	
40	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе	1	
41-42	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	2	
43	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	
44	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	1

32	Литература второй половины 20 века.	13	
45	. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).	1	
46- 47	Тема воинского долга в повестях Э. Казакевича «Звезда», «В окопах Сталинграда».	2	
43 - 44	Нравственные истоки подвига народа в Великой Отечественной войне. Михаил Шолохов «Судьба человека»	2	
48 - 49	Практикум. Лирика военных лет.	2	1
50 - 52	В. В. Быков. Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	3	1
53 -54	Творческая работа по произведениям о ВОВ	2	1
55	Влияние оттепели 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.	1	
30	А. Т. Твардовский.	2	
56	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор).	1	
57	Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	1	
31	А. И. Солженицын.	3	
58	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1	
59-60	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	
32	В. Т. Шаламов	4	

61-62	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	2	
63-64	История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования	2	
65- 67	В. М. Шукшин . Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	3	
68 -70	В. Г. Распутин . Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	3	
71 – 73	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев (1924-2002)«Царь-рыба». Нравственные проблемы романа.	3	
74 -76	Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	3	
77 - 79	НИ. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	3	
80 - 82	Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности	3	

	«бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.		
85 - 86	А. В. Вампилов . Пьеса «Утиная охота».Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2	
87 -88	Сергей Довлатов. Рассказ «Приличный двубортный костюм». Юмористическое изображение жизни 60-70 годов 20 века в его творчестве.	2	
89-90	Лирика Андрея Вознесенского и Евгения Евтушенко.	2	
91 – 92	Поэзия Беллы Ахмадулиной и Александра Кушнера.	2	
93 - 94	Творчество Бориса Чичибабина и Арсения Тарковского.	2	к/у
95	Русская литература на рубеже 20 – 21 веков.	1	
96	Творчество Татьяны Толстой.	1	
97	Творчество Людмилы Петрушевской.	1	
98	Итоговая контрольная работа	1	1
	Итого за 2 курс:	98	
	Итого за курс обучения	195	

Перечень самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Литература»

2 курс обучения – 48 часов

1 полугодие – 20 часов, 2 полугодие - 28 часов

№ п/п	Тематика самостоятельной работы обучающихся	Дата
Первое полугодие – 20 часов		
1.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С.А. Есенина	
2.	С.А. Есенин «Анна Снегина»	
3.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского	
4	В. Маяковский «Облако в штанах»	
5.	Выучить наизусть стихотворение В. Маяковского о любви (по выбору)	
6	Подготовить сообщение о жизни и творчестве О. Мандельштама	
7	Стихотворения О. Мандельштама	
8	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Ахматовой	
9	Выучить наизусть стихотворение А. Ахматовой «Мужество»	
10	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б. Пастернака	
11	Стихотворения Б. Пастернака	
12	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Булгакова	
13	М. Булгаков «Бег»	
14	А.А. Платонов. Жизнь и творчество	
15	А. Платонов «Фро» и «Возвращение»	
16	Письма Платонова о любви.	
17	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.А. Шолохова	
18	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество	
19	М.А. Шолохов «Донские рассказы»	
20	М.А. Шолохов «Поднятая целина»	
Второе полугодие – 28 часов		
1	А.А. Твардовский. Жизнь и творчество	
2	А. Твардовский «Василий Теркин»	
3	А.И. Солженицын. Подготовить сообщение о жизни и творчестве	
4	Малая проза Солженицына «Матренин двор» «Крохотки»	
5	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество	
6	В. Шаламов «Колымские рассказы»	
7	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.М. Шукшина	
8	Прочитать на выбор три рассказа В.М. Шукшина	
9	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В. Распутина	
10	В. Распутин «Уроки французского»	
11	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В.П. Астафьева.	
12	В.П. Астафьев «Ода русскому огороду»	
13	Написать реферат о жизни и творчестве Н.М. Рубцова	
14	Выучить наизусть понравившееся стихотворение Н. Рубцова	
15	И. Бродский. Жизнь и творчество.	
16	Стихи И. Бродского.	
17	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б.Ш. Окуджавы	
18	Выучить наизусть стихотворение Б. Окуджавы (по выбору)	
19	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.В. Вампилова	
20	Прочитать пьесу А. Вампилова «Утиная охота»	
21	Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Давлатова	
22	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Вознесенского	
23	А. Вознесенский «Юнона и Авось»	
24	Стихотворения Б. Ахмадулиной.	
25	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Е. Евтушенко	

26	Е. Евтушенко «Братская ГЭС».	
27	Юрий Бондарев «Обелиск»	
28	Сказки Л. Петрушевской	
	Итого: 48 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной программы дисциплины «Литература» требует наличия учебного кабинета социально-гуманитарных предметов.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, рабочее место учителя, доска, ящики для хранения таблиц.

Технические средства обучения:

- Телевизор,
- интерактивная доска,
- аудиоцентр,
- мультимедийный проектор с экраном,
- компьютер, колонки,
- 3 в 1 (принтер, сканер, ксерокс),
- комплект DVD-дисков по русскому языку и литературе,
- DVD – плеер,
- слайд – проектор,
- DVD - фильмы,
- интерактивные таблицы,
- цифровые словари.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основные источники

Для студентов

Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2015.

Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2015.

Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

(в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013

№ 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014

№ 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.

Львова С.И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.

Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Дополнительные источники

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

Гольцова Н.Г., Шамишин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Лите-

ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Словари

Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.

Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.

Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. **Русский орфографический словарь: около 180 000 слов** / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.

Крысин Л.П. **Толковый словарь иноязычных слов.** — М., 2008.

Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

Интернет-ресурсы

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

www.ruscorgora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»

(www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).

www.posobie.ru (Пособия).

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

www.gramota.ru (Справочная служба).

www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»). www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения студентами индивидуальных заданий (доклады, рефераты).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения и знания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> — сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике 	<p>Оперативный контроль: - тестирование, аудиторные контрольные работы;</p>
<ul style="list-style-type: none"> — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью 	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты проектов</p>
<ul style="list-style-type: none"> — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации 	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров 	<p>Входной контроль: собеседование Рубежный контроль: - аудиторная контрольная работа; - тестирование</p>
<ul style="list-style-type: none"> — знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой 	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий</p>
<ul style="list-style-type: none"> — сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка 	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> — сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения 	<p>Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).</p>
<ul style="list-style-type: none"> — способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях 	<p>Оперативный контроль: - творческая работа.</p>

<p>— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты проектов</p>
<p>— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование</p> <p>Итоговый контроль: -</p>

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в фонде оценочных средств (ФОС) по данной учебной дисциплине.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Код ОК	Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	Личностные результаты		
	<ul style="list-style-type: none"> - российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> - гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; - готовность к служению Отечеству, его защите; 	<ul style="list-style-type: none"> - проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей - демонстрация готовности к исполнению воинского долга 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p> <p>Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

	<p>осознание своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности 	
	<ul style="list-style-type: none"> - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности 	<p>Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация желания учиться; - сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение ценить прекрасное; 	<p>Творческие и исследовательские проекты Дизайн-проекты по благоустройству</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность вести здоровый образ жизни; - занятия в спортивных секциях; - отказ от курения, употребления 	<p>Спортивно-массовые мероприятия Дни здоровья</p>

	<p>спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p>	<p>алкоголя;</p> <p>- забота о своём здоровье и здоровье окружающих;</p> <p>- оказание первой помощи</p>	
	<p>- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</p>	<p>Занятия по специальным дисциплинам</p> <p>Учебная практика</p> <p>Творческие проекты</p>
	<p>- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p>	<p>- экологическое мировоззрение;</p> <p>- знание основ рационального природопользования и охраны природы</p>	<p>Мероприятия по озеленению территории.</p> <p>Экологические проекты</p>
	<p>- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p>	<p>- уважение к семейным ценностям;</p> <p>- ответственное отношение к созданию семьи</p>	<p>Внеклассные мероприятия, посвящённые институту семьи.</p> <p>Мероприятия, проводимые «Молодёжь+»</p>
метапредметные результаты			
	<p>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения</p>	<p>- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин;</p> <p>- умение планировать собственную деятельность;</p> <p>- осуществление контроля и</p>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ</p>

	поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	
	- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	- демонстрация коммуникативных способностей; - умение вести диалог, учитывая позицию других участников деятельности; - умение разрешить конфликтную ситуацию	Наблюдение за ролью обучающегося в группе; портфолио
	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач	Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады
	- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением	- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач; - соблюдение техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.	Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников. Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.

	требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;		
	- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	- сформированность представлений о различных социальных институтах и их функциях в обществе (институте семьи, институте образования, институте здравоохранения, институте государственной власти, институте парламентаризма, институте частной собственности, институте религии и т. д.)	Деловые игры-моделирование социальных и профессиональных ситуаций.
	- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
	- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

